



# HERENCIA Y MEMORIA

---

Jessica GadGa

La caída de las hojas es, para Jessica Gadga, un modo de cifrar el tiempo y los resplandores que éste desprende. Ella se busca en su historia, en sus días, en lo cotidiano. Utiliza contrastes complementarios que envuelven a sus figuras expectantes, cultivadoras de miradas que nos observan, dueñas del tiempo, y que rebasan los límites de las estaciones, atando sus cabelleras al horizonte que ellas mismas construyen.

Jessica es una artista de la luminosidad; modela desde el color y, sobre el lienzo, colma de pinceladas superpuestas, espesas y dinámicas que fluyen hasta volverse sutiles, enriqueciendo la vista con un ritmo de sensaciones casi secretas.

En sus figuras, la cercanía de lo corpóreo y el espacio se mezclan. Las densas pinceladas y empastes nos recuerdan que, como espectadores, acudimos a lo intraducible de una evocación táctil, una memoria que se ata a su historia y a sus días.

La obra de Gadga propicia el deseo de entender algo en nosotros mismos, de buscar en nuestras raíces y abrazarlo, sin necesidad de compartirlo con nadie.

Ruth Ríos.



“Saber mirar”, óleo sobre tela, 80x60 cm, Jessica GadGa



"Fragile aleteo de lo temporal", óleo y chinecollé, 90x110 cm, Jessica GadGa



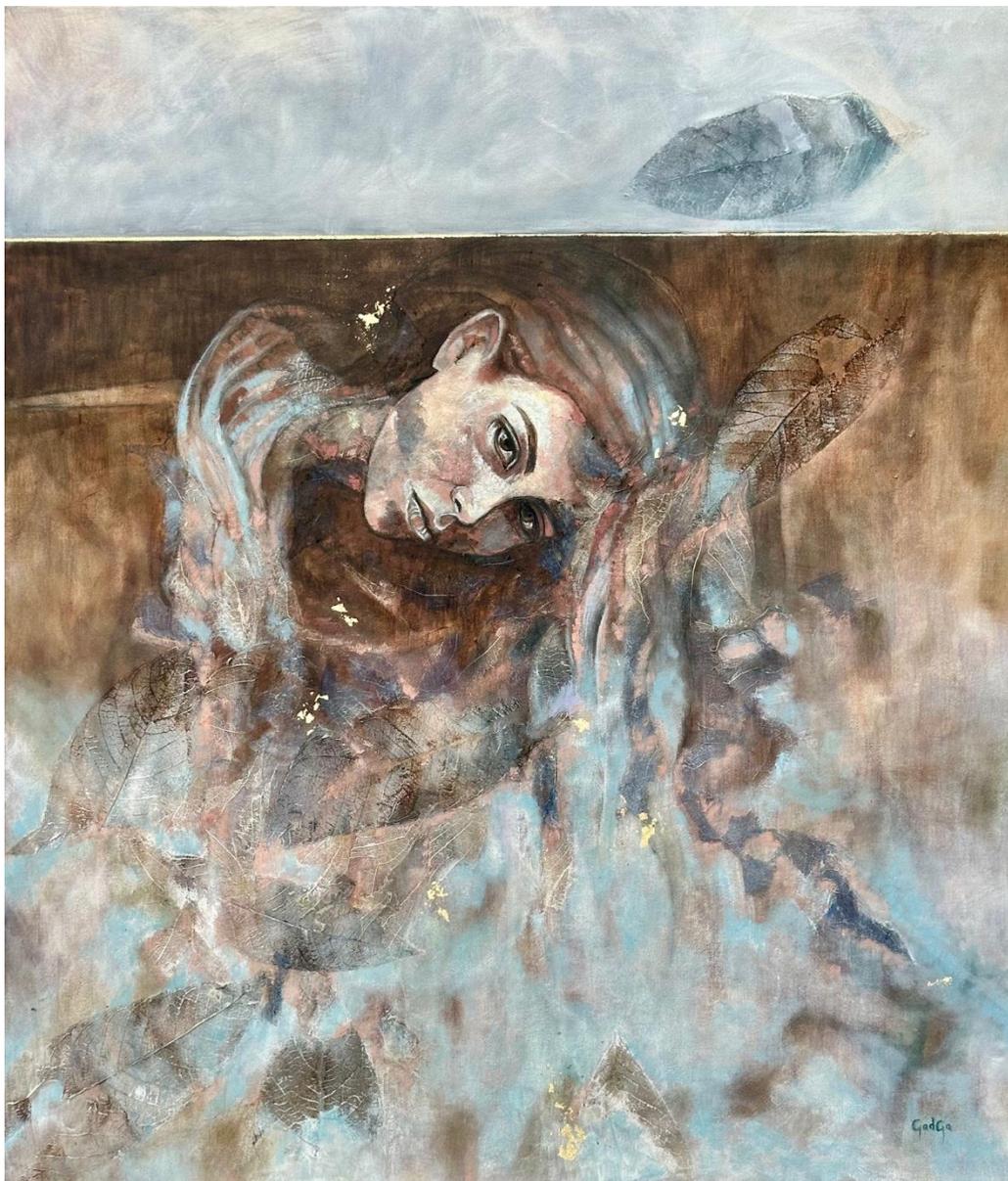
“Herencia y memoria”, *óleo sobre tela*, 120 cm x 80 cm, Jessica GadGa



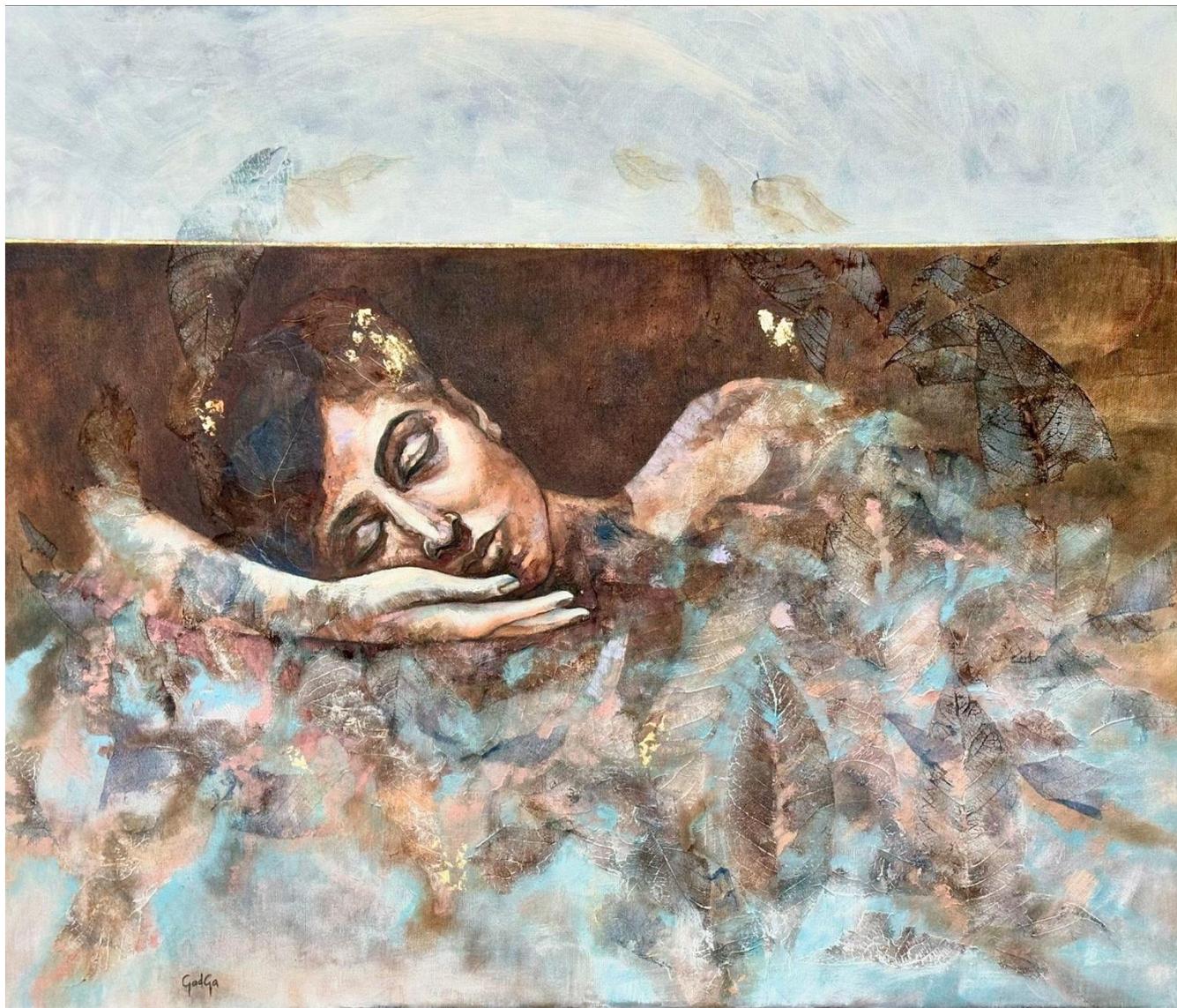
*"Otra mirada", óleo sobre tela, 90x110 cm, Jessica GadGa*



"Anidando la memoria", aguafuerte, aguatinta y hoja de oro, 75x62 cm, Jessica GadGa



“Se oyen deshojar las horas”, óleo sobre tela, 80x60 cm, Jessica GadGa



"El tiempo que se deshoja", óleo sobre tela, 60x80 cm, Jessica GadGa



"Otro paralelismo", mokulito, chinecollé y hoja de oro, 55x75 cm, Jessica GadGa



*"Vientos y transparencias, ellas"*, óleo y chinecollé sobre tela, 40x60 cm, Jessica GadGa



*"Vientos y transparencias, ellos", óleo y chinecollé sobre tela, 40x60 cm, Jessica GadGa*



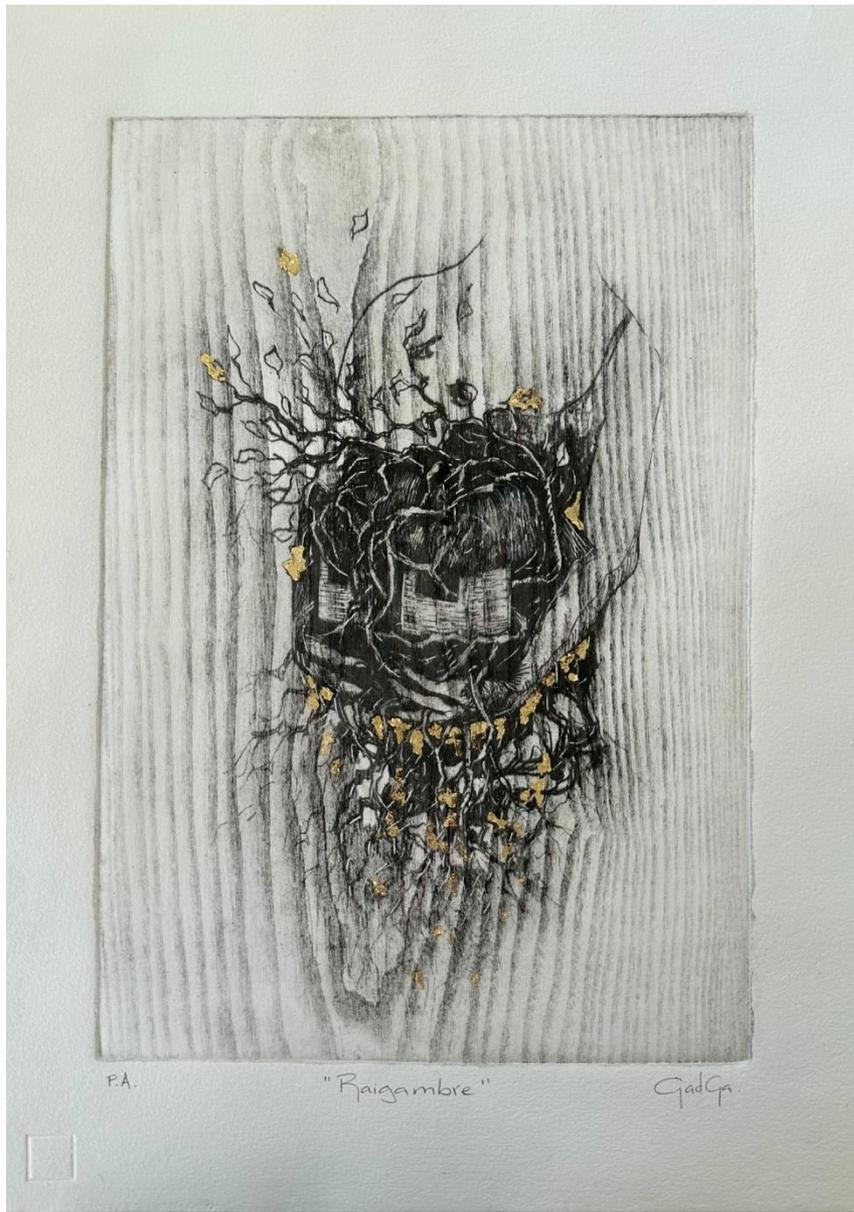
"Eco cristalino", mokulito, gofrado y hoja de oro , 75x55 cm, Jessica GadGa



"En la piel de la memoria", litografía y hoja de oro , 35x50 cm, Jessica GadGa



"Donde las flores guardan memorias", litografía, chinacollé y hoja de oro, 47x40 cm, Jessica GadGa



"Raigambre", mokulito y hoja de oro, 47x40 cm, Jessica GadGa



“Donde todo empieza a ser azul”, óleo sobre tela, 40x40 cm, Jessica GadGa



"Donde el cielo se eleva", óleo sobre tela, 40x40 cm, Jessica GadGa



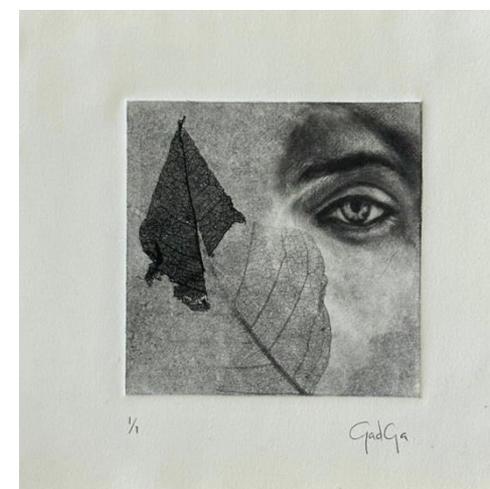
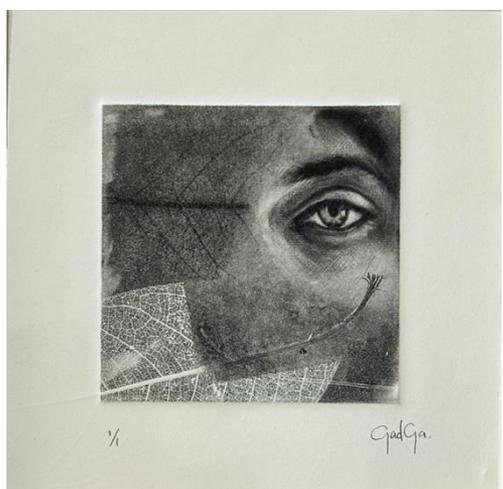
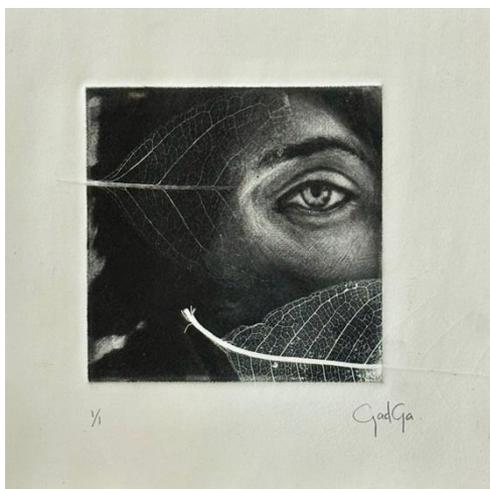
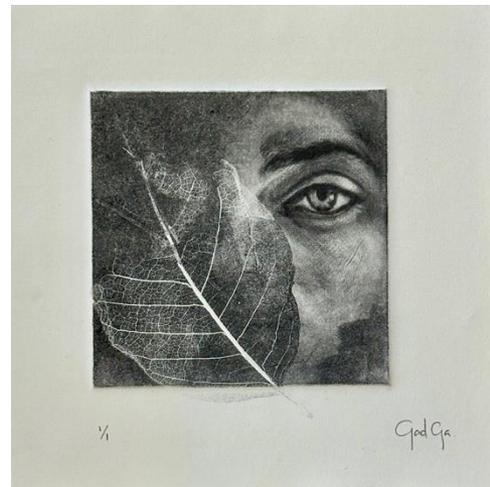
“Entre flores”, óleo sobre tela, 40x40 cm, Jessica GadGa



"Alhaja florida", aguafuerte y aguatinta, 60x40 cm, Jessica GadGa



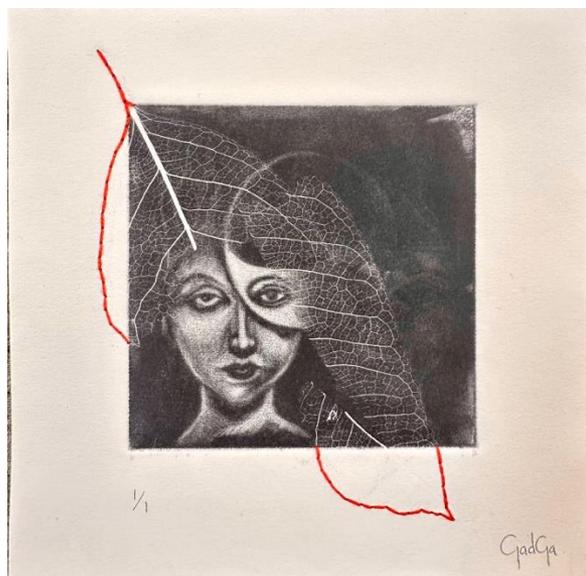
"Promesa", aguafuerte y aguatinta, 80x60 cm, Jessica GadGa



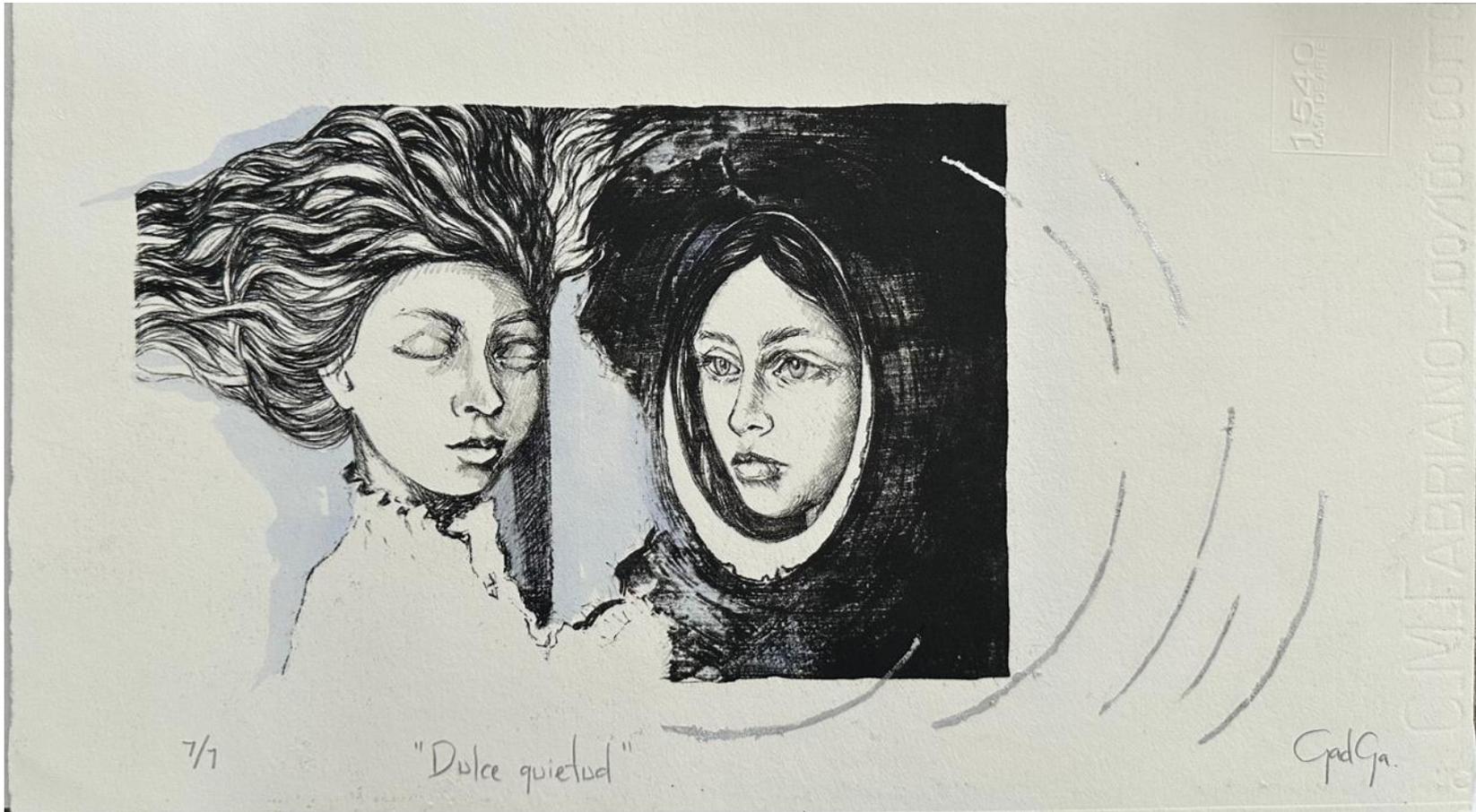
“Vaho de la memoria”, *monotipias*, 15x15 cm, Jessica GadGa



“Amuletos para eclipse”, óleo sobre tela, 80x80 cm, Jessica GadGa



"Abalorios enhebro", *monotipias bordadas*, 15x15 cm, Jessica GadGa



*"Dulce quietud", litografía y hoja de plata, 30x45 cm, Jessica GadGa*

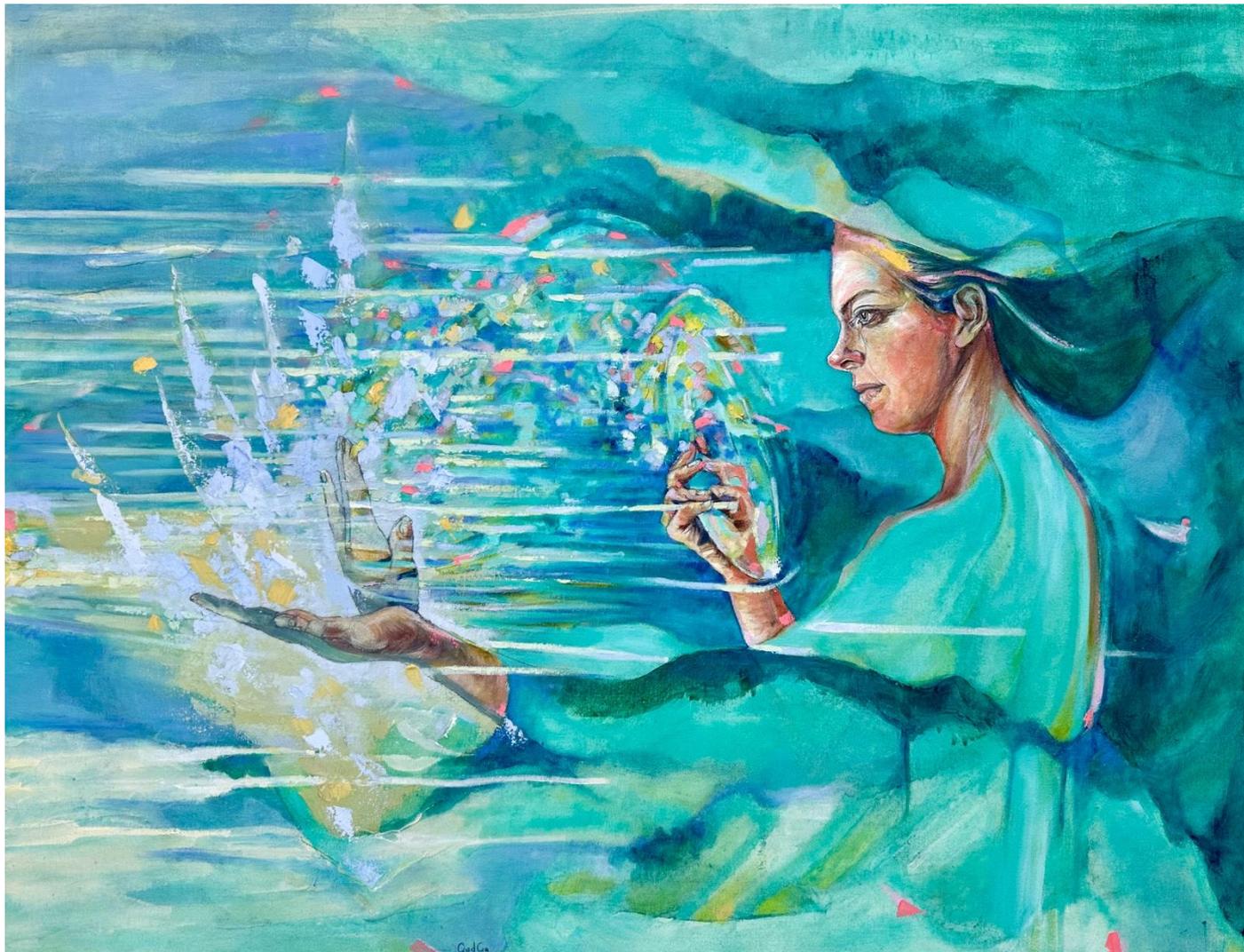


P.A. "Agua clara"



GadGa.

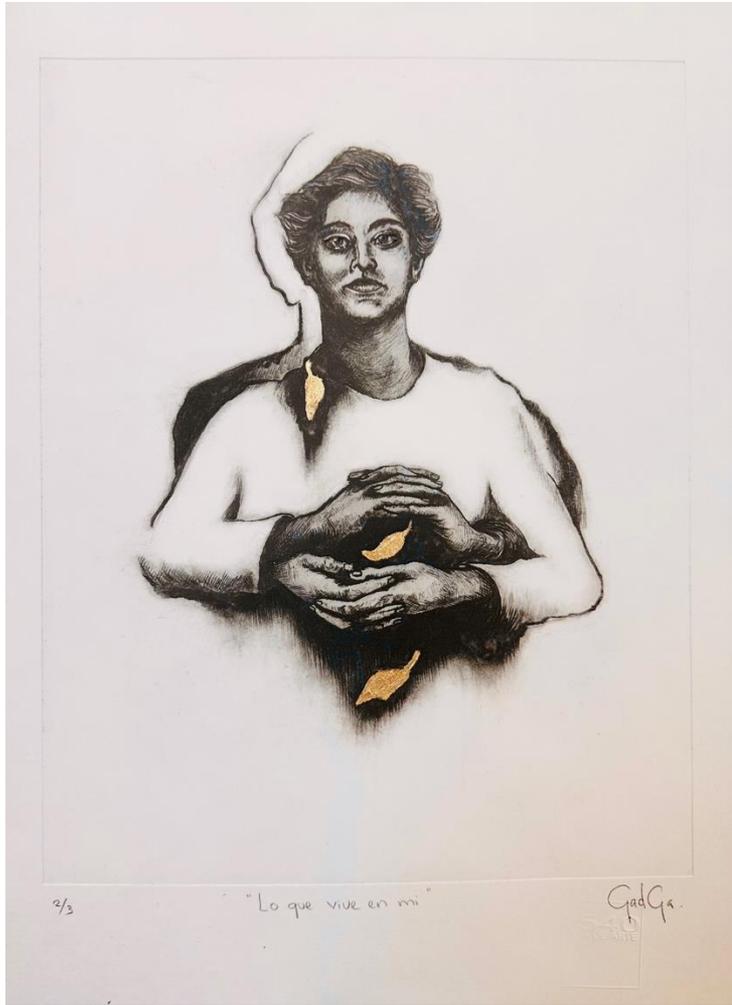
"Agua viva", aguafuerte y aguatinta, 30x40 cm, Jessica GadGa



*"Luz diluída", óleo sobre tela, 70x90 cm, Jessica GadGa*



"Emprendo el vuelo", *placa solar y oja de oro*, 35x25 cm, Jessica GadGa



"Lo que vive en mi", *placa solar y hoja de oro*, 35x25 cm, Jessica GadGa



"Equilibrio", óleo sobre tela, 130x130 cm, Jessica GadGa

## JESSICA GADGA

Ha sido galardonada con el premio de la Bienal de las Fronteras (2105), finalista en la 5a y 7a Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte en Valladolid, España ( 2016, 2021); Artista con Trayectoria por el PECDA (2017), ganadora de la Bienal de Artes Plásticas Dr. Pérez Romo en Aguascalientes (2017), seleccionada en el Premio de Pintura y Grabado Angel Zárraga (2019), ganadora de Semilla Gráfica de Rutas Plásticas (2019) y recientemente mención honorífica en el 4o Concurso de Arte Hommage á trois AIDA en Barcelona, España (2023) .

Su obra pertenece a las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas y al acervo gráfico de la Biblioteca de Cataluña, entre otras.

Gadga realizó una residencia de pintura en Art Escape Italy en Florencia, Italia (2108) y una de producción gráfica en el Taller La Maldita Estampa en Barcelona, España (2024)

Al ser arquitecta traza un dibujo realista, con cuidada proporción y además una sorprendente expresividad lograda a través de pinceladas dinámicas y vigorosas. Del cuerpo y su infinito universo, Gadga ha construido una narrativa plástica sutil y desgarradora; muestra un arte con esencia y también presencia. Así en cada una de sus piezas, nos vemos reflejados, porque lo que ella pinta, nos refiere a todos.

